

INDICE

PREFAZIONE di Ares Tavolazzi	3
INTRODUZIONE	5
Perché suoni il contrabbasso?	5
IL CONTRABBASSO È L'ANTENATO DEL BASSO ELETTRICO	6
Amplificazione e regolazione ponticello	7
LE DITEGGIATURE	9
Fotografie delle diteggiature	10
Legenda delle posizioni	11
Fotografie delle posizioni delle mani	12
<i>Legenda dei simboli</i>	14
Diteggiatura classica e diteggiature allargate	15
INTONAZIONE	16
LE TRIADI	20
Le quattro triadi	20
Suonare sulle sigle (accordi)	21
Triadi maggiori entro la quarta posizione	21
Triadi minori	21
Triadi diminuite	22
Triadi aumentate	22
Triade maggiore Cmaj	23
<i>Note lunghe e leggero accento sul 2° e 4° beat</i>	25
<i>Varianti mano destra</i>	26
Triade minore Cmin	27
<i>Note lunghe e leggero accento sul 2° e 4° beat</i>	29
Combinazioni di triadi maggiori e minori	30
PATTERNS RITMICI (VARIANTI)	31
4/4	31
3/4	31
5/4	31
Suonare una linea usando solo le triadi	32
Divisioni ritmiche basilari	32
Usando tonica/quinta - ghost notes - note puntate	36
Cromatismi F - semitono prima della tonica/terza/quinta	36
Suonando fast	38
Walkin' bass in 4	39
Triadi diminuite Cdim	40
<i>Note lunghe e leggero accento sul 2° e 4° beat</i>	42

Triade aumentate Caug	45
<i>Note lunghe e leggero accento sul 2° e 4° beat</i>	47
Collegamenti triadi Cmaj, Caug, Cm, Cdim	48
Usando le note delle quattro triadi	50
LE QUADRIADI	56
Quadriade maggiore Cmaj7	61
Quadriade C7	64
Quadriade Cm7	66
Quadriade Cdim7	68
Quadriade min7/♭5 (semidiminuita)	70
Quadriade aug7	72
Quadriade aug/maj7	74
Quadriade min/maj7	76
INTERVALLI/BICORDI	84
Sonorità degli intervalli e bicordi	87
Circolo delle quarte	90
Esercizi preparatori - allargamenti/barrè/cambi di posizione	91
Intervalli di 3 ^a	93
Intervalli di 4 ^a	94
Intervalli di 5 ^a	95
Intervalli di 6 ^a	96
Monk's style sonorità delle seste in jazz	96
Intervalli di 7 ^a	97
6 ^a /7 ^a alternati	97
Intervalli di 8 ^a	98
Varianti per lo studio degli intervalli	99
Varianti pizzicato	99
Intervalli di 7 ^a e 10 ^a minore	100
Bicordi intervalli di 7 ^a , 10 ^a maggiore e 10 ^a minore	100
Jazz Blues Line	101
Bicordi	102
Funky Blues	102
TECNICA. Espressiva e melodica - Prefazione agli studi tecnici	103
Varianti da applicare agli esercizi	103
T1 tecnica melodica F maggiore	105
Linea melodica sulla scala di A♭ maggiore	106
Linea melodica sulla scala di B maggiore	106
T2 Cmaj/E♭maj/Dmaj/Bmaj	107
Esercizio precedente in altre tonalità	108

T3 Studio C maggiore con allargamenti e cromatismi misti	109
T4 Linea melodica scala A minore	111
SUONI DEL CONTRABBASSO	116
Glissati e Ghost note	117
ARMONIA. Le scale più usate - due ottave	119
Arpeggi diminuiti estratti dalla frigia maggiore applicati sull'accordo G7/♭6♭9	123
CROMATISMI	126
Cromatismi sulla scala C misolidia	126
C Blues	127
Cromatismi sulla scala C minore eolio (naturale)	127
C minor blues	128
Cromatismi sulla scala C dorica	128
Cromatismi sulla scala C pentatonica minore add6	129
Cromatismo	129
IL WALKIN' BASS	129
Gli elementi fondamentali oltre alle note	131
Walkin' bass Cmajor (ionian)	132
Trasportare i patterns in diverse tonalità	134
Walkin' bass C7 (misolidian)	135
Trasportare un pattern in diverse tonalità	137
Walkin' bass C minor (eolian) e melodica	138
<i>Inserendo la minore melodica</i>	140
Walkin' bass C minore (dorian)	141
Walkin' bass scala diminuita tono/semitono (o.s.h.s.) Cdim	143
Walkin' bass scala diminuita semitono/tono (h.s.o.s.) C7/♭9	145
Walkin' bass scala esatonale (per toni) C#5	148
Walkin' bass scala supelocria A7/#9 e lidian 7 ^a (lidian dominant) E♭7/#11	151
Cromatismi di passaggio tra i gradi della scala lidian dominant C7/#11	154
TEMPI PARI E DISPARI	155
3/4	155
Ear training	155
Spostamento accenti	156
6/8	159
Ear training	159
C minor Jazz Blues	160
3/4 Rock	161
3/4 Funk	162
4/4	163
Ear training	163

5/4	166
Spostamento accenti in quarti	166
Suddivisione in ottavi. Tempo binario	167
Spostamento accenti in ottavi	167
Suddivisione in sedicesimi (binario).	168
Spostamento accenti in sedicesimi.	168
Blues 4/4 e 5/4	170
Passaggio dal 5/4 al 5/8 in un Groove	171
Passaggio dal 5/4 al 5/8 nel Walkin'	171
Walkin' semiminime (in quarti)	173
Walkin' in 8	173
7/4 e 7/8	175
Spostamento accenti	176
7/4 e 7/8	177